

L'ÉQUIPE DES PROFESSEURS À FARNIÈRES:

JACQUES DUPRIEZ, Directeur Musical, Alto, Baryton, Violon, soliste et chambriste, enseignant de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et à l'Académie de Woluwé St. Pierre depuis 1978. Fondateur de L'Ensemble Jongen, de L'Ensemble Via Musica, des concerts et stages de Musique de Chambre depuis 30 ans et du Festival d'Instruments et Musiques Rares à Farnières en Belgique. Une nombreuse discographie et plusieurs intégrales de quatuors à cordes et à clavier de Mendelssohn, Arriaga, Huybrechts, ainsi que les compositeurs belge Joseph Jongen, Albert Huybrechts, Désiré Pâque et Raymond Chevreuille. Plusieurs créations mondiales d'œuvres pour alto & orchestres, mais aussi à la découverte des musiques nouvelles, des prototypes et nouveaux instruments tel le Violon-Baryton. Instrument recréé en 2004 à partir du premier violon de la Renaissance : « *la viola tenor* » et dont le son se situe entre l'alto et le violoncelle. Une nouvelle ergonomie de ce violon à la tessiture grave (baryton) permet à Jacques Dupriez de rejouer ce violon du XVIe et d'aborder de nouveaux répertoires, tout en donnant au chaînon manquant du quatuor, une nouvelle voix dans le répertoire de la musique de chambre. Plusieurs créations mondiales chaque année dans divers continents démontrent également l'intérêt des compositeurs pour le Violon du XXIe.

SERGIO BERNAL, Piano Sergio Bernal, disciple des excellents pianistes et pédagogues Luiz de Moura Castro, Carles Marqués et María Pilar Armijo, Sergio Bernal reçoit également les précieux conseils artistiques des maîtres Pedro Carboné, György Sándor, María Jesús Crespo et André de Groote. Aux conservatoires supérieurs d'Aragon (Zaragoza) et de Barcelone il obtient avec distinction ses diplômes en piano, musique de chambre, pédagogie, solfège, théorie, transposition, 1er et 2ème Masters en pianos au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2000 il est nommé professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire d'Orihuela (province d'Alicante). Il est le président de l'association Collegium Musicum d'Orihuela et le Directeur Artistique du Cours International de Musique de cette même ville en 2003/2004. Puis, en 2004, il est nommé professeur de piano et musique de chambre au Conservatoire Professionnel de Zaragoza. Parallèlement à ses activités de pédagogue, il poursuit un travail de recherche approfondie : il est l'auteur du livre ethnomusicologique Valtorres, música y tradición (publié par Aladrada avec la collaboration de Institución "Fernando el Católico" le Gouvernement d'Aragón), ainsi que de divers articles pour la Learning Styles Review. Invité par grand nombre d'institutions, universités, festivals et congrès, Sergio Bernal s'est produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreuses salles de concerts en Espagne et à l'étranger.

SARAH DUPRIEZ, Violoncelle Sarah Dupriez est une jeune violoncelliste déjà réputée pour ses qualités artistiques. En concert, on salue sa sonorité chaleureuse et sa virtuosité naturelle. La presse souligne à plusieurs reprises sa fougue et son total dévouement à la musique ainsi que ses capacités à toucher le cœur du public. Lauréate du Concours Dexia Classics 2000, Concours Edmond Baert et Prix François Servais 2007, Sarah est aussi demi-finaliste au Concours international de violoncelle de Belgrade et remporte le 3ème prix du concours internationale Elise Meyer. Diplômée du Conservatoire de Bruxelles, elle obtient aussi un Master en Violoncelle à l'Académie Sibelius d'Helsinki et le fameux Konzert-Examen à la Hochschule für Musik de Hamburg. Professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, à l'IMEP et au Centre Musical Del Pueyo et à l'académie flamande de Woluwé-St.-Lambert et Uccle, Sarah participe en tant que professeur invité à diverses masterclasses de violoncelle et de musique de chambre. Sarah entreprend avec autant de brio sa carrière de concertiste, tant en solo, qu'en récitals, qu'avec orchestre et dernièrement avec « L'Orchestre Philharmonique de Hamburg » dans le concerto de Dvorak...

VINCENT HEPP, Alto & Violon, Diplômé aux deux instruments avec la plus grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu également plusieurs prix spéciaux; gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth au violon, ainsi qu'à la Musikhochschule de Francfort; lauréat de concours tels 'Vieuxtemps', 'De Bériot', 'Chostakovich' (Moscou), 'Gdansk' (Pologne). Chambriste passionné, il fut membre du quatuor Kryptos avec qui il suivit des cours avec le Quatuor Alban Berg, puis devient membre fondateur du Quatuor Taurus. Vincent Hepp est invité à collaborer avec Ensemble Modern (Francfort), Ictus, Oxalys, Het Collectief, ... Successivement alto-solo au Philharmonique de Liège, à l'Opera Royal de Wallonie, et depuis peu au Théâtre Royal de La Monnaie, il enseigne le violon et la musique de chambre aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège.

JEAN-PIERRE RENSON, Flûte + Musique assistée par ordinateur (MAP) : Programmes Finale/SharpEye/Sibelius 1er Prix de flûte, d'histoire et d'analyse musicale du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Professeur à l'Académie de Woluwe St. Pierre. Licencié et agrégé en sciences mathématiques de l'« Université Libre de Bruxelles », ULB. Spécialiste des mises en partitions à travers tous les programmes d'informatique musicale. Pédagogue très reconnu tant en musique que pour sa maîtrise technique des nouveaux moyens d'écritures..... musicales assistée par ordinateur : MAO Jean-Pierre Renson donnera aussi cours de musique de chambre à travers toutes les époques de l'histoire de la musique.

FRANCOISE DUPRIEZ-FLAMAND HATHA-YOGA & DANSE, permet à toutes et à tous d'accéder à la connaissance de son corps dans un rythme intérieur où s'inscrit la danse cosmique-universelle. La Vraie Danse est un Art-de-Vie Le Hatha-yoga est un « yoga » ACTIF basé sur la verticalité de l'être à l'unisson de sa musique intérieure. Françoise Dupriez-Flamand est une danseuse professionnelle qui a consacré sa carrière internationale de "danseuse-étoile" à cette recherche du « Corps-Esprit », qui doit lier Art, Passion et Spiritualité.

MARC PENNICK DE LANDAS, Stage de dessin-croquis, (figure, portrait, paysage) -ouvert aux débutants, tant qu'aux « gens-du-métier » -cours de caractère individuel Initiation dans l'Art du Paysage, dessin techniques mixtes - aquarelle peinture à l'huile.

BULLETIN D'INSCRIPTION 2014

STAGE INTERNATIONAL DE

MUSIQUE DE CHAMBRE & INSTRUMENTS & MUSIQUE ANCIENNE - HATHA YOGA & DANSE - DESSIN & PEINTURE

Château de Farnières : lundi 11 août (10h), au dimanche 17 août (22h)

À Renvoyer à : **ViaMusica asbl**

Siège Social: Rue Grande Coyarde, 47 B-1367 Mont-Saint-André Belgique

Gsm.be: + 32 477 799 227

Mob.fr: + 33 6 12 36 81 54

E-Mail: < viamusica.asbl@gmail.com > Web-Site :< <http://www.viamusica.net> >

BELFIUS BANQUE : 068-2522727-75 IBAN : BE05 0682 5227 2775 / BIC : GKCCBEBB

OU : Chèque barré à l'attention de Jacques Dupriez - Via Musica asbl 23,rue La Boétie 75008 Paris France

Nom :M ☐ Mme ☐ Mlle ☐ :.....Prénom:.....

Date de naissance :

Adresse:.....

CP :.....Ville :.....Pays :.....

Téléphone (s) : privé :.....Bureau :.....

Mobile :.....Fax :.....

E-mail (en lettre capitales svp) :.....@.....

STAGE DE MUSIQUE DE CHAMBRE & INSTRUMENTS

NIVEAU : ☐ PROFESSIONNEL ☐ CONFIRME ☐ AVANCE ☐ INTERMÉDIAIRE

INSTRUMENT (S) :.....

GROUPES : FORMATION DU GROUPE, NOM ET INSTRUMENT DES PARTENAIRES

(UN FORMULAIRE EST À REMPLIR PAR CHACUN)

.....

.....

.....

PRÉFÉRENCES : (COMPOSITEURS – ŒUVRES – TYPES DE FORMATIONS)

.....

.....

.....

.....

.....

PAR QUEL MOYEN AVEZ-VOUS ÉTÉ INFORMÉ DU STAGE ?

.....

.....

.....

.....

☐ j'ai effectué le paiement de la somme totale ou je joins le chèque à ce formulaire

☐ j'ai effectué le paiement de l'acompte de 500€ ou je joins le chèque à ce formulaire

☐ Logement : Chambre individuelle 980€ (selon disponibilités par ordre d'inscription)

☐ Logement : Chambre double 780€ (selon disponibilités par ordre d'inscription)

☐ Etudiants de moins de 26 ans et professeurs académies / conservatoires : 680€

☐ « Lauréats Concours Belfius Classics » : Bourse de 250€ sur dossier rentré avant le 15 juin

☐ je paie volontiers 100€ supplémentaires pour avoir un piano à ma disposition

☐ Accompagnant : 580€ (selon disponibilités par ordre d'inscription)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 1 JUILLET 2014

ATTENTION : sans paiement d'acompte, l'inscription est nulle !

En cas de désistement après le 1 juillet, aucun acompte ne sera remboursé.

Sans paiement de la somme totale le 1er juillet, nous ne garantissons pas votre place.

Date :.....Signature :.....